

Några frågor till webb- redaktör Mathias Jansson:

Vad gör SVERIGES KONSTFÖRENINGAR på node.stockholm?

– Node Stockholm är en festival för New Media Art i Stockholm 15 januari–15 februari. SVERIGES KONSTFÖRENINGAR är en av 20-talet deltagare (noder), med ett projekt som heter *Game Art/ Interaktiv konstbildning*, där vi undersöker hur man kan arbeta med konstbildning utifrån nya tekniker och berättarsätt. *Game Art* består av ett antal essäer som i vissa fall påminner om enkla dataspel och som läsare måste man vara aktiv, det är inga texter som man bara kan läsa rakt upp och ned, man måste snarare uppleva dem. Tanken med *Game Art* är att helheten ska skapa ett större sammanhang än vad en vanlig text kan ge.

Handlar det bara om texter?

– Eftersom essäerna är gjorda för nätet har vi försökt använda oss av både ljud, bild, film, virtuella miljöer och interaktivitet, där det har varit möjligt.

Vilka fördelar finns med konstbildning på nätet?

– Internet håller på att passera både radio och TV som den viktigaste informationskällan. En fördel med Internet är att det är möjligt för användaren att vara interaktiv, man kan prata med varandra, dela med sig av sina kunskaper, ja, det är helt enkelt ett väldigt socialt medium som passar bra att använda i undervisningssammanhang.

Dina interaktiva essäer, var hittar man dem?

– Allt material finns på en hemsida som vi kallar Konstbildning 2.0 Här hittar man essäerna, men även en hel del andra exempel på hur Sveriges Konstföreningar under de senaste åren har arbetat med att förnya konstbildningen med hjälp av Internet. Adressen är: www.sverigeskonstforeningar.nu/bildning/2_0/